

# SIMONA BRUNETTI

## INFORMAZIONI PERSONALI

luogo e data di nascita: Verona, 17/09/1967  
residenza: Verona, Via Case Ferrovieri P.N. 13

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Nel giugno 1986 consegue il **diploma di maturità scientifica**.

Nel dicembre 1993 si **laurea in Lettere** presso l'Università degli studi di Padova discutendo una tesi dal titolo «Simbolismi cromatici nei *Giganti della montagna* di Pirandello».

Dal marzo 1999 è **dottore di ricerca** in Teoria e Storia della Rappresentazione Drammatica, titolo conseguito presso l'Università Cattolica di Milano con la tesi: «*La signora dalle Camelie* sulla scena italiana. Cento anni di vita (1852-1952)».

Nel settembre 1999 l'Università degli studi di Padova le assegna una **borsa di studio** intitolata a Giovanni Calendoli per compiere ricerche sul Sistema dei ruoli nell'Ottocento.

Nel corso del 2010 l'Università degli Studi di Verona le assegna una **borsa Cooperint 2009** per svolgere attività di ricerca all'estero.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

Sotto la direzione di Umberto Artioli prima, di Elena Randi poi, partecipa a diversi programmi di ricerca co-finanziati a livello nazionale sul Teatro d'attore.

Dal marzo 1999 al settembre 2005 è **culture della materia** per la cattedra di *Storia del teatro e dello spettacolo* dell'Università degli Studi di Padova.

Dal settembre 2000 all'estate 2007 fa parte dello staff di **ricercatori a contratto** del progetto *Herla* della Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, coordinato sino al luglio 2004 da Umberto Artioli e poi diretto sino al marzo 2009 da Cristina Grazioli dell'Università degli Studi di Padova.

Dal settembre 2005 all'estate 2007 è **professore a contratto** presso l'Università degli Studi di Padova.

Dal 2007 al 2010 è **professore supplente** presso l'Università di Padova.

Dal 1 ottobre 2007 è assunta come **ricercatrice a tempo indeterminato** di Discipline dello spettacolo presso l'Università degli Studi di Verona.

## ALTRI TITOLI

Nell'autunno 2008 fa parte della commissione giudicatrice dell'esame di ammissione per il Dottorato di Ricerca in Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo, Indirizzo in Discipline del cinema e del teatro, XXIV ciclo, dell'Università degli Studi di Torino.

Dal 2009 al 2012 è stata membro del Collegio docenti del Dottorato in *Filologia e letteratura* dell'Università degli Studi di Verona.

Dal 2009 ad oggi dirige il gruppo di ricerca e il progetto *Herla* promosso dalla Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale europea dello Spettacolo.

Attualmente è membro del Collegio docenti del Dottorato Interateneo in *Storia delle Arti* dell'Università di Verona, Università di Venezia Ca' Foscari, Università di Venezia IUAV; fa parte del Consiglio di Amministrazione e del Comitato scientifico della Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo; infine è tra i componenti del Comitato scientifico della collana di teatro dell'editore Esedra.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

2000-2004 – come cultore della materia tiene una serie di seminari afferenti alla cattedra di *Storia del teatro e dello spettacolo* dell'Università degli studi di Padova.

2005-2010 – prima come professore a contratto, poi come professore supplente insegna *Analisi del testo drammatico* presso l'Università degli studi di Padova.

2009-2010 – come professore a contratto insegna *Teoria dello spazio scenico* nel Master di Regia lirica di Opera Academy Verona (Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico)

2007 ad oggi – come professore aggregato dell'Università degli studi di Verona insegna *Storia del teatro e dello spettacolo*, *Letteratura teatrale* e coordina un *Laboratorio di Storia del teatro*.

## **ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

Si occupa di regia teatrale italiana, di teatro ottocentesco italiano e francese e di attività spettacolare rinascimentale e barocca.

Accanto a una monografia sulla fortuna scenica in Italia della "Signora dalle Camelie" (2004) e a un libro sul successo di Ruzante sulle scene del '900 (2006) – scritto insieme a Marzia Maino –, ha pubblicato alcuni adattamenti inediti della "Dame aux camélias" per la scena italiana dell'Ottocento (2008), diversi saggi, e un volume – "Autori, attori, adattatori" (2008) – sul rapporto tra scrittura drammaturgica e prassi attorica nel diciannovesimo secolo.

Nel 2012 viene pubblicata l'edizione critica complanare di "Angelo, tyran de Padoue" di Victor Hugo diretta da Elena Randi, in cui cura l'edizione del testo autografo, della prima edizione e della stampa del 1882 del dramma.

Negli studi più recenti ha approfondito la metodologia adottata nell'Ottocento nell'elaborazione dei copioni italiani a partire da adattamenti e libere trasposizioni di testi stranieri.

Attualmente sta lavorando insieme a Marco Prandoni all'edizione critica di un testo capitale del Seicento olandese: *Gysbreght van Aemstel* (1637) di Joost van den Vondel.

Dal 2002 ha partecipato come relatore a numerosi convegni, organizzandone alcuni in proprio o insieme ad altri.

In collaborazione con la Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo sta lavorando alla realizzazione del convegno *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga*, previsto per fine febbraio 2015.

Verona, 30 giugno 2014