

# A SCUOLA DI SCRITTURA CRITICA TEATRALE

## CONCORSO DI SCRITTURA CRITICA TEATRALE PER LE SCUOLE SECONDARIE SUPERIORI

### REGOLAMENTO

La Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo con il sostegno del Comune e della Provincia di Mantova, presenta la prima edizione del concorso **A scuola di Scrittura Critica Teatrale** con riferimento agli spettacoli della stagione Mantova Teatro 2012-2013.

Il progetto nasce dal desiderio espresso a più riprese da una larga parte del pubblico di comprendere con maggior chiarezza le metodologie e i codici sottesi all'elaborazione di uno spettacolo teatrale. Nell'ottica di ottemperare alle linee culturali e programmatiche per cui è nata e consapevole che un percorso di educazione dello spettatore sia alla base di ogni futura programmazione culturale in campo teatrale, la Fondazione "Umberto Artioli" ha sentito l'esigenza di avvicinare i giovani delle scuole secondarie superiori chiedendo loro di mettersi in gioco come "critici teatrali" delle rappresentazioni della stagione in corso.

### PARTECIPAZIONE

Al concorso possono partecipare gli allievi delle scuole secondarie superiori di Mantova e provincia, iscritti alle classi terze, quarte, quinte. La partecipazione al concorso è a titolo gratuito.

Ogni allievo dovrà presentare un elaborato della **lunghezza massima di 5.000 caratteri (spazi inclusi)** relativo ad uno degli spettacoli di seguito elencati, facenti parte della stagione Mantova Teatro 2012-2013:

- *Sogno di una notte di mezza estate*, di William Shakespeare, con Leo Gullotta, regia di Fabio Grossi – Teatro Ariston, 31 gennaio 2013
- *Il discorso del Re*, di David Seidler, con Luca Barbareschi e Filippo Dini, regia di Luca Barbareschi – Teatro Ariston, 14 febbraio 2013
- *Come tu mi vuoi*, di Luigi Pirandello, con Lucrezia Lante della Rovere, regia di Francesco Zecca – Teatro Ariston, 26 febbraio 2013
- *Karamazov*, liberamente tratto da "I fratelli Karamazov" di Fëdor Dostoevskij, con César Brie, adattamento e regia di César Brie – Teatro Ariston, 7 marzo 2013
- *La neve fradicia*, lettura-concerto da "Memorie del sottosuolo" di Fëdor Dostoevskij, interpretazione ed elaborazione drammaturgica di Marco Sgrosso – Teatro Bibiena, 23 aprile 2013

I 10 elaborati giudicati migliori accederanno alla selezione finale. La premiazione dell'elaborato vincente avverrà a insindacabile giudizio di una commissione nominata dalla Fondazione.

La commissione che valuterà gli elaborati ammessi alla selezione finale sarà presieduta dal prof. Luigi Allegri, presidente del Comitato Scientifico della Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo. Altri componenti saranno il prof. Alberto Cattini e la dott.ssa Simona Brunetti.

L'autore dell'elaborato, per il fatto stesso di partecipare al concorso, concede il diritto non esclusivo di divulgazione e pubblicazione del testo, senza aver nulla a pretendere come diritto d'autore, se non che venga citato il proprio nome e cognome.

### **DOMANDA DI ISCRIZIONE**

- Le domande di iscrizione al concorso devono pervenire **entro e non oltre le ore 12,00 di venerdì 10 maggio 2013** (farà fede il timbro postale) a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, presso la sede della Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo - Largo XXIV Maggio 13 - 46100 Mantova.
- La domanda di iscrizione, corredata da una copia cartacea dell'elaborato e da una fotocopia della carta d'identità in corso di validità, dovrà essere debitamente compilata dal partecipante maggiorenne o dal genitore per il minore. Nel caso di minore, la fotocopia della carta d'identità da inviare è quella del genitore.
- L'iscrizione IMPLICA LA TOTALE ACCETTAZIONE DELLE NORME INDICATE NEL PRESENTE REGOLAMENTO.

### **SUGGERIMENTI PER LA PREPARAZIONE DELL'ELABORATO**

Il testo da sottoporre alla commissione del concorso dovrà contenere un'analisi critica dello spettacolo prescelto creata a partire dai seguenti elementi:

#### **ESAME DEL TESTO**

1. Lettura e studio del testo teatrale o narrativo di riferimento (quando esistente):
  - considerare il contesto storico-culturale in cui nasce l'opera di riferimento;
  - riflettere sul senso generale del testo di riferimento e sulle principali tematiche.
2. Passaggio da testo (scritto) a copione (recitato):
  - verificare a livello macroscopico se testo teatrale e copione siano sostanzialmente identici, o se si è intervenuti in modo significativo (sopprimendo, spostando, aggiungendo scene o parti di scene, sezioni di dialoghi o monologhi);
  - nel caso di differenze significative, cercare di individuare il criterio con cui si è operato: per esempio, se il regista è intervenuto in particolare su un certo personaggio, o su una certa tematica.
3. Altre considerazioni sul testo utilizzato per lo spettacolo:
  - quando non esiste una specifica opera teatrale o narrativa di riferimento, valutare quali siano i modelli letterari presi in considerazione.

#### **ESAME DEGLI ALTRI COEFFICIENTI SCENICI**

4. Recitazione:
  - valutare il modo in cui gli interpreti delle parti principali usano movimento, gesto e voce, se sono immedesimati o distaccati rispetto al personaggio, se la loro recitazione è di stampo naturalistico o simbolico;
  - verificare la maniera in cui gli attori utilizzano lo spazio scenico: quale sia la loro prossemica (cioè in quale maniera ognuno si rapporta con gli altri, in termini soprattutto di vicinanza o lontananza, contatto o assenza di contatto) e in che modo facciano uso di eventuali oggetti scenici (con la manipolazione o con lo sguardo);
  - valutare la relazione degli attori con il pubblico: se sono distaccati, se interloquiscono con il pubblico, se lo coinvolgono, ecc.
5. Spazio della rappresentazione:
  - considerare se si tratta di teatro all'aperto, teatro chiuso, teatro all'italiana, o spazio alternativo;

- la rappresentazione si svolge soltanto nello spazio tradizionale del palcoscenico, oppure occupa, magari per brevi momenti, anche altri spazi (platea, palchi, atrio, ecc.)?

#### 6. Scenografia:

- se il testo è dotato di didascalie, porre a confronto l'ambientazione descritta e la versione scenica;
- valutare se è realizzata in chiave realistica o simbolica, se è densa o vuota, se e quali forme e colori privilegia, se e quali oggetti scenici utilizza, e in che maniera (decorativa e puramente descrittiva di un ambiente, o evocativa).

#### 7. Costumi:

- analizzarne la foggia (conforme al contesto storico in cui è ambientato il testo, al contesto storico in cui è stato scritto il testo, attualizzazione, a-temporalità, ecc.);
- analizzarne i colori (fare attenzione se sono uguali, simili o diversi per i vari personaggi; se si possa individuare una qualche corrispondenza tra l'uso dei colori e il carattere, la provenienza sociale, il sesso ecc. dei personaggi)
- tenere presenti anche acconciature / parrucche e trucco

#### 8. Illuminazione:

- esaminarne l'intensità "media" nel corso dello spettacolo della luce, se intensa o bassa; valutarne eventuali significative variazioni ed eventuali differenti colorazioni;
- riflettere se la luce sia utilizzata in modo simbolico, psicologico (per sottolineare la temperie emotiva dei personaggi o della vicenda) o naturale.

#### 9. Musica e Danza:

- verificare se la musica sia utilizzata o meno, in che proporzioni, in quali momenti, se con una "colorazione emotiva" particolare, se è richiesta dal testo o aggiunta a parte;
- distinguere se è presente anche il canto;
- verificare se ci siano momenti danzati, in che proporzioni e affidati a quali personaggi; riflettere di che tipologia di movimento si tratti.

### **PREMIAZIONE**

La premiazione si terrà presso la *Sala degli Stemmi del Comune di Mantova* il giorno 24 maggio alle ore 18.00 e sarà introdotta da una lezione di critica teatrale in cui verranno presentati i 10 elaborati ammessi alla selezione finale. Il vincitore verrà premiato direttamente dalla commissione formata da: prof. Luigi Allegri, prof. Alberto Cattini, dott.ssa Simona Brunetti.

**Al vincitore sarà assegnato un premio di euro 200.**

**L'istituto scolastico** di riferimento dell'allievo vincitore **riceverà un premio pari a euro 300**, in denaro o in servizi secondo modalità da concordarsi.

### **Recapiti e informazioni**

Fondazione Mantova Capitale Europea  
dello Spettacolo  
Largo XXIV Maggio 13 -Mantova  
tel.0376-221959 (lun-ven ore 9.00-13.00)  
[fondazione@capitalespettacolo.it](mailto:fondazione@capitalespettacolo.it)

La **vincitrice** della prima edizione del concorso di scrittura critica teatrale è **Maria Chiara Pacchiarini - Istituto Superiore Alessandro Manzoni di Suzzara** -con un elaborato riguardante "Come tu mi vuoi" di Luigi Pirandello, con Lucrezia Lante della Rovere, regia di Francesco Zecca - Teatro Ariston, 26 febbraio 2013

**DOMANDA DI ISCRIZIONE**  
**concorso A SCUOLA DI SCRITTURA CRITICA TEATRALE edizione 2013**

Nome: \_\_\_\_\_

Cognome: \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita: \_\_\_\_\_

Residenza (via, n° civico, località, cap., provincia):

\_\_\_\_\_

Recapito telefonico: \_\_\_\_\_

indirizzo e-mail: \_\_\_\_\_

Titolo dello spettacolo scelto per l'elaborato:

\_\_\_\_\_

Istituto scolastico di appartenenza:

\_\_\_\_\_

Dati del genitore per partecipante minorenni :

Nome: \_\_\_\_\_

Cognome: \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita: \_\_\_\_\_

Cod.Fisc.: \_\_\_\_\_

Residenza: \_\_\_\_\_

Recapito telefonico: \_\_\_\_\_

Si autorizza il trattamento dei dati personali per i soli fini legati al concorso, in conformità alla Legge 675 del 31.12.1996 e successive modificazioni (D.L. 467 del 28/12/2001). I dati raccolti non verranno in alcun caso comunicati o diffusi a terzi per finalità diverse da quelle del concorso.

Firma del partecipante maggiorenne

\_\_\_\_\_  
Firma del genitore per partecipante minorenni

\_\_\_\_\_

Luogo, data \_\_\_\_\_

(IN ALLEGATO COPIA DELLA CARTA D'IDENTITA' IN CORSO DI VALIDITA' DEL MAGGIORENNE O DI UN GENITORE E COPIA DELL'ELABORATO)